

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Большетарханская средняя общеобразовательная школа»  
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_ / Дульдеева А.И. /

Протокол № 4 от  
« 30 » 01 \_\_\_\_\_ 2025 г.

«Согласовано»  
ЗДВР МБОУ «Большетарханская СОШ»

\_\_\_\_\_ /З.И.Шамсутдинова/

« 30 » 01 \_\_\_\_\_ 2025 г.

«Утверждено»  
Директор школы МБОУ  
«Большетарханская СОШ»  
\_\_\_\_\_ /Р.И.Шагаев/

Приказ № 9 о.д. от  
« 30 » 01 \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Подписано цифровой  
подписью: Шагаев Расых  
Инталович**

Рабочая программа дополнительного образования  
Театральная студия

Возраст детей: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

2025

«Театр может жить на любом уроке, а также в любом другом школьном деле, и для этого совсем не нужно что-то разыгрывать. Важно только понять, что театр способен быть не формой, а методом».

*О. Латина, театровед, преподаватель.*

### **Пояснительная записка**

Программа театральной студии (старшая группа), разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, начального общего образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Уставом МБОУ «Большетарханская СОШ» ТМР РТ; Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14).

Примерных требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

На основании письма МО и НРТ №616/25 от 22.01.2025 г, в соответствии с пунктом 3 плана мероприятий по реализации Концепции сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 г. и дальнейшую перспективу, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 07.12.2024 г. №3610-р

Составлена на основе программы А.П. Ершовой и В.М. Букатова «Актерская грамота», а также программы «Театральная игра» и «Сценическая речь» М.В. Терентьевой, «Пластика» М.А. Зиновьевой, «История про театр» А.Б. Никитиной, «Сценическое движение» А.П. Гребенкина.

Данная программа предназначена для организации дополнительного образования школьников младшего и среднего звена по художественному направлению и направлена на формирование эстетического воспитания, развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке, а также активизации творческого потенциала.

**Программа основана на следующем научном предположении:** театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами не менее важна, чем сам

спектакль.

**Особенность данной программы** состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

**Актуальность** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

**Новизна программы.** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Структура программы.** В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### **Формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работы детей в группах, парах, индивидуальная работа, работа с привлечением родителей. Занятия проводятся 2 раза в неделю в учебном кабинете, актовом зале. В результате занятий на курсе ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

### **Основные направления работы**

▪ **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

▪ **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

- **Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

- **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Особое значение данный курс приобретает именно в начальной школе. Он не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение и развитие.

Идея программы заключается в том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является важнейшим в детском творческом театре. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции и развиваются **общеучебные навыки:**

- **мыслительные навыки** направлены на обучение младшего школьника размышлению, фантазии, воображению, сравнению, обобщению и т.д.
- **коммуникативные навыки** направлены на формирование у ребёнка умения не только говорить, но и слушать и слышать собеседника, принимать точку зрения и советы других.
- **социальные навыки** предполагают развитие умения работать парами в группе, сотрудничать в мини – коллективе, выполняя разные

роли. Учат ребёнка строить взаимоотношения в обществе: в коллективе, сверстниками – с людьми, которые его окружают.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности, гармонизация процессов роста.

**Задачи:**

- Развитие коммуникативных навыков, самопознание и саморазвитие через коллективную и индивидуальную творческую деятельность.
- Развитие творческой фантазии и воображения.
- Развитие эмоциональной сферы ребенка, моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, пространственного воображения, творческих способностей;
- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории искусства.
- Формирование навыков сценической речи.
- Формирование навыков пластической выразительности.
- Формирование эстетического и художественного вкуса;
- Формирование культуры общения в группе.
- Воспитание любви и уважения к традициям и культуре родной земли.

*Воспитания ведения здорового образа жизни и преимуществ ведения трезвого образа жизни, закрепления этих принципов у школьников, разъяснение учащимся отрицательных последствий потребления алкогольных напитков.*

### **Особенности организации педагогического процесса**

В описании занятий сконцентрированы разные виды театральной деятельности младших школьников, основанные на игре.

**Структура занятий:**

- Организация детей, переключение внимания на предстоящую деятельность, стимулирование интереса к ней.
- Разогрев (разминка) – это упражнения и игры, направленные на активизацию психических процессов, эмоционального и физического состояния детей.
- Основное содержание занятия. Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных задач.
- Дыхательная гимнастика, работа над техникой речи.
- Подведение итогов и оценка результатов учебной деятельности.

**Цель занятий:** развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства, развитие творческих способностей.

**Задачи:**

- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;

- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.
- воспитывать ведение здорового образа жизни и преимущества ведения трезвого образа жизни, закрепления этих принципов у школьников, разъяснение учащимся отрицательных последствий потребления алкогольных напитков.

### ***Педагогический контроль***

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - используется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - игры-импровизации, театральные игры, этюды; проводятся после освоения каждого блока программы;
- итоговый - спектакли, выступление на праздниках

Педагогом применяются в педагогической деятельности следующие **методы обучения**:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценированные миниатюры и других произведений
- постановка спектакля
- просмотр спектакля
- работа в малых группах
- индивидуальная работа
- работа в парах
- актёрский тренинг
- выступление

### **Условия реализации программы**

Сроки реализации программы театральной студии (старшая группа): 1 год. В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 70 часов, предназначена для занятий с детьми 11-17 лет и направлена на:

- учащихся, имеющих желание реализовать свои знания;
- учащихся, с мотивированных на обучение.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть основами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

#### **Межпредметные связи на занятиях:**

- с уроками русского языка и литературы: заучивание скороговорок, стихов, произношение звуков.
- с уроками изобразительного искусства: оформление масок;



с уроками труда: изготовление различных элементов декораций и кукол.

#### **Критерии оценки эффективности:**

- уровень мотивации учебной и внеучебной деятельности;
- уровень речевого развития детей и коммуникативных навыков общения

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Программа предусматривает достижение первого уровня результатов на первом году обучения, второго уровня на втором году обучения: предполагает приобретение новых знаний и направлена на развитие положительных личностных качеств каждого ребенка.

Дети научатся:

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах с разными интонациями.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5-6 скороговорок.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями

#### **Формы диагностики учета результатов освоения программы:**

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является ее результат. **Итогом** курса театральной студии является участие обучающихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли актёра. Каждое выступление обучающихся анализируется. Приобщение к театрализованной деятельности не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается **на развитие личностных качеств** ученика, его духовного мира. Для выявления результативности работы используются такие методы как наблюдение, анкетирование, проведение диагностических исследований, метод независимых экспертных оценок, которые проверяют личностные качества обучающихся, их положительную динамику.

**Календарно – тематическое планирование 1 год обучения (70 часов)**

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			
			Теория	Практика	По программе	Примечание
<i>1 раздел. Игровая театральная педагогика. (10 часов)</i>						
<b>1</b>		Здравствуй театр.	<b>1</b>		<b>1</b>	Театр как форма развития речи. Познакомьтесь с театральной терминологией; основными видами театрального искусства; знания культурного поведения в театре.
<b>2-4</b>		Ораторское и актерское мастерство	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Работа над голосом. Умение показать голосом интонации, настроение, характер персонажа. Получат умения перевоплощаться на сцене
<b>5-6</b>		Голос и речь человека на сцене.		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>7-8</b>		Урок актерского мастерства на развитие памяти.		<b>2</b>	<b>2</b>	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра.
<b>9-10</b>		Практическое занятие на развитие внимания.		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческое взаимодействие с партнером. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.
<i>2 раздел. Искусство монолога (7 часов)</i>						

<b>11-13</b>		Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Творческое взаимодействие с партнером. Импровизация.Сценка “Немое кино”.
<b>14-17</b>		Театральные этюды.	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Научатся создаватьпластические импровизации. Театральные этюды.
<b>3 раздел. Основы актерского мастерства (20 часов)</b>						
<b>18-19</b>		Театр за кулисами	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.
<b>20-21</b>		Моя роль	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Распределение ролей.Чтение по ролям
<b>22-24</b>		Репетиционные занятия по техникеречи, мимическим и сценическим движениям.		<b>3</b>	<b>3</b>	Умения отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. Умение достиженияхудожественного впечатления через сцены иреплики.
<b>25-26</b>		Мизансцена как средство художественного впечатления.		<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>27-29</b>		Реплика - отражение характера персонажа.		<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>30-33</b>		Драматические паузы. Свет, декорации.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Иметь представления о декорациях, предметах необходимых для ролей.Работа над спектаклем. Научатся произноситьстихотворный текст в движении,

<b>34-36</b>		Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли		<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>37-38</b>		Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Работа над спектаклем. Умение работать в парах. Умение удерживать внимание зрителя.
<b>4 раздел. Театральный костюм (6 часов)</b>						
<b>39-41</b>		Театральный костюм	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Театральный костюм, история костюма. Умение придумывать и создавать костюм к спектаклю.
<b>42-44</b>		Грим. Основы грима	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Научатся подбирать театральный грим для образа героя.
<b>5 раздел. Его величество кукольный театр (27 часов)</b>						
<b>45-46</b>		Кукольный театр.	<b>2</b>		<b>2</b>	История кукольного театра. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их.
<b>47-57</b>		Мастера кукольного театра	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Изготовление декораций и кукол к спектаклю.

56-70		Волшебный мир кукольного театра.	1	13	14	Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия с куклой. Учить справляться с волнением перед спектаклем. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу. Показ спектакля.
-------	--	----------------------------------	---	----	----	---

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

А также необходимо:

- Тексты произведений для инсценировки и упражнений в технике речи (скороговорки, стихи, детский фольклор, сказки).
- Компьютер, подборка записей музыкальных произведений для проведения пластических этюдов, танцевальных упражнений, исполнения песен.
- Театральный реквизит (маски, маски-шапочки, элементы костюмов).
- Куклы из набора «Кукольный театр».
- Альбомы для рисования, фломастеры, карандаши.
- Цветная бумага для изготовления игрушек, масок, деталей костюма.
- Предметы для проведения игр и упражнений (мяч, «волшебная палочка», кубики).
- Сюжетные картинки для составления диалогов, монологов, упражнений на замещение.
- Ширма для работы с куклами.

### Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: «Вако», 2006.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Груненкова Н.В. Программа кружка творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
4. Генералова И.А. Большие перемены, или О педагогах, которые играют в игры. //Начальная школа плюс до и после. 2004. №6.
5. Программа «ЧАС ЮНОГО АКТЕРА» для обучающихся 1-2 классов. Автор: Петухова Любовь Николаевна, учитель начальных классов.

1. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника. Пособие для учителя. – М.: «Астрель», 2003.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное сполезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост.Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ,2002.
9. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников имладших школьников. – М., 2001.
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4174-programma-kruzhka-kukoljnogo-teatra-lpetrushkar-1-klasse#ixzz1yoXwGZ9F>
2. [www.zdorowscool.ru](http://www.zdorowscool.ru)
3. [www.Ped.sowet.ru](http://www.Ped.sowet.ru)